



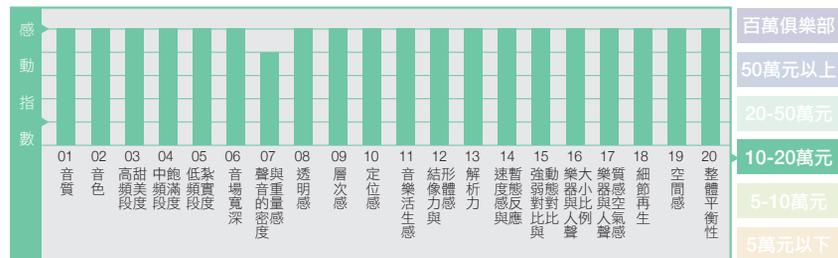
Cambridge Audio Edge NQ+Edge W

值得致敬的產品

英國Cambridge Audio從1968年創立迄今，一直以「英國之聲」自傲，同時也以大家都能買得起的訂價政策行銷。現在，他們打破50年來不變的作法，推出向創辦人之一致敬的產品。設計的指令是不計成本，只求最好。不過，它們的售價依然維持在大家能夠負擔的範圍內，值得向他們致敬。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



老實說，Cambridge Audio在我的心目中，並不是一家上得了檯面的Hi End音響廠家，因為這麼多年來，我所接觸到他的產品都是很平價的。所以，即使他們已經成立50年，但我必須坦白，以前並沒有給予太多關懷的眼光。

Edge改變過去50年

不過，從去年開始，這種情況慢慢改變了，因為我聽說他們即將推出幾款不計成本研發出來的產品，這就讓人有想像空間了。今年三月高雄音響展時，我終於第一次看到他家這三樣產品中的二樣，那就是Edge NQ前級（包含網路串流播放、網路電台與USB DAC等），Edge W每聲道100瓦立體後級。另外還有一部每聲道100瓦的綜合擴大機Edge A並沒有來得及現身，我是在四月上海音響展與五月慕尼黑音響展時才看到。

在高雄音響展時，此間代理商皇佳音響以Edge NQ當前級，搭配四部Edge W後級驅動B&W鸚鵡螺，還請來馬師傅調聲。老實說，這是我第一次聽到Cambridge Audio的器材能夠發出這麼動人的聲音，搭配這麼貴的鸚鵡螺一點都不失禮。高雄音響展時，Cambridge Audio的總裁James Johnson-Flint也在現場，他也十分關注Edge W推鸚鵡螺的結果，我在現場跟他豎起大拇指。

當時我還不知道這三部器材的售價到底是多少，只是直覺地認為，既然是

不考慮成本研發出來的產品，而且動用九位研發人員花了三年時間，外型又那麼漂亮，想也知道這三樣器材的價格不會便宜。但是，當我知道它們的最終售價時，卻有點被嚇到。為什麼？難道是太貴嗎？不！剛好相反，太便宜了！

不計成本卻那麼便宜

這麼便宜的售價到底是怎麼訂出來的？我內心充滿了好奇。難道這三部器材的內部用料很便宜嗎？不！我在慕尼黑音響展中有看到解剖的內部，絕對是高級的作法，成本不可能低。既然成本不低，難道是因為聲音表現不夠好，所以不敢把價格訂高嗎？雖然我還沒有真正在家裡聽過這三部器材，但我在高雄音響展時所聽到的聲音表現很好啊！成本不低，聲音表現又那麼好，但是卻反其道而行，把價格訂得那麼便宜，到底這是什麼行銷策略？其實內中玄機一想就通，廠方唯一的寄望就是能夠把數量賣出來，所以把價格壓得那麼低，讓更多人能夠負擔得起這三樣真正的好東西。想到這裡，我開始對Cambridge Audio產生敬意了。

紀念創辦人

為何這次三件器材要以Edge命名？這是為了要紀念1968年創立Cambridge Audio的創辦人之一Gordon Edge教授。當年Cambridge Audio只是Edge所創立的Cambridge Consultants的分

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE轉盤
emmLabs DAC2 SE數位類比轉換器
喇叭：AER Momentum
DynamKs！Monitor 10.15
耳機：Hifiman HE1000

Cambridge Audio Edge NQ	
產品類型	串流前級
推出時間	2018年
可播放類型	串流、網路電台、USB DAC、Chromecast、電視ARC
THD	DAC小於0.0008% 類比線路小於0.0008%
訊噪比	>103dB
USB最高規格	32/384、DSD256
外觀尺寸 (WHD)	120×460×405mm
重量	10.2公斤
參考售價	144,000元
Cambridge Audio Edge W	
產品類型	晶體立體後級
推出時間	2018年
每聲道輸出功率	100瓦 (8歐姆)、200瓦 (4歐姆)
頻寬	3Hz-80kHz (-1dB)
THD	小於0.002% (1kHz額定功率)
訊噪比	高於113dB (滿功率輸出)
外觀尺寸	150×460×405mm
重量	23.6公斤
參考售價	110,000元
進口總代理	皇佳 (02-25928760)



參考軟體

蘇芮新推出的「感動我」，二張一套，您可以買CD版，也可以買黑膠版，二者都很好。內中的曲子是蘇芮親自選出的，每首都好聽，而且錄音效果也都有相當好的水準。

焦點

- ①前級功能強，可說是目前最新世代的前級，您想要的都有了。
- ②前級耳擴不是聊備一格，而是真的高水準耳擴。
- ③後級音樂訊號路徑上只有14個元件，聲音最純，汙染最低。
- ④整體聲音清爽、透明、甜潤、高解析。

建議

不要搭配低頻量感不足的喇叭，不要在硬調空間使用。

支，一直到正式成立Cambridge Audio Laboratories Ltd之後才成為獨立公司，第一個推出的產品就是P40綜合擴大機。那部擴大機使用了環形變壓器，威信是當初最早使用環形變壓器的音響產品。Cambridge Audio後來經由許多工程師、管理人員的加入而日益壯大，Gordon Edge與公司營運的關係並不深。Gordon Edge在2013年過世，享年76歲，事實上他生前創立過許多公司（包括Scientific Generics，現在稱為Sagenti），也在大公司任職（包括Cambridge Consultants 與PA Consulting，後者人員超過400人）。Gordon Edge對英國劍橋地區的科技業影響很大，可說是燈塔級人物，為了紀念他，所以Cambridge Audio才會把這次的產品訂名為Edge系列。現在，Edge NQ前級與Edge W後級就在我家唱歌。

串流前級

Cambridge Audio的歷史簡單表過之後，讓我們從頭說起吧！Edge NQ的外觀老實說很漂亮，那種鐵灰色（Lunar Grey）看起來就與眾不同。機箱四周是以前後二組U型側板連接，連接處有字，那是Cambridge Audio在倫敦研發中心的位置座標，這麼別緻的做法我還是第一次看到。Edge NQ的頂蓋設計也與眾不同，中央一片頂板，四周則是黑色斜面凹槽，這樣的設計顯現很棒3D立體感，顯然與他家以前平價的產品有很大的不同。

再來看面板，左邊有一個電源開關，一個6.3mm耳機插孔，內建耳擴可驅動12至600歐姆的耳機。中央則是一個5吋彩色TFT顯示幕，顯示唱片封面、歌曲名稱、位元及取樣率等資訊，支援繁體中文。使用時，我發現如果把超過16bit/44.1kHz的高解析音樂檔透過藍牙傳輸時，顯示幕會顯示原本的規格（如24/96），但底下都會顯

示AAC，而不是aptX或aptX-HD，不知是何道理？另外也會顯示AIFF等，顯然各種音樂檔案格式它都能夠顯示。

最右邊則是一個質感很好的大旋鈕，這個大旋鈕分為前後二段，前面那段管音量大小，後面那段管輸入切換，輸入切換以圓形排列顯示，還搭配相關圖形，很別緻。您知道嗎？這個旋鈕是F1賽車工程師參與設計的同軸音量及訊源轉換旋鈕，以航空級金屬材料製成。光是這個旋鈕就用了二、三十個零件，真是太強了。而音量控制是MDAC Ladder DAC音量控制，這是他家專有名詞，不清楚內中詳情，不過看到Ladder DAC也可以放心了，因為這是高級做法。

各項輸入齊全

來到背板，可以看到Pre Out（XLR與RCA各一組）、Digital輸入三組（D1、D2光纖、D3同軸）、TV一組（D4 HDMI，帶有ARC Audio Return Channel）、USB DAC輸入一組（D5）、類比輸入A1-A3共三組，其中A1、A2是RCA端子，A3是XLR端子。此外還有連控端子、USB輸入端子（可與外接硬碟連接）、Wi-Fi Dongle端子、藍芽天線端子、Ethernet端子等，可說應有盡有。

想要打開Edge NQ的頂蓋，必須有高人指點，或者自己冒險，因為從外觀上看不到任何一個螺絲，也猜不透是怎麼從底下往上鎖的。後來看了我從慕尼黑音響展所拍的照片，才知道原來那個頂蓋只是卡上去而已，由四個卡榫固定。換句話說，只要用力把頂蓋掀開就可以。掀開頂蓋之後，您會發現原來頂蓋與頂部之間是有相當大空隙的，這一圈空隙搭配上機箱底部的洞洞板，讓熱空氣能夠從頂部排除，冷空氣從底部吸上來，形成很有效率冷熱空氣對流，降低機箱內的

“低頻就好像去油的東坡肉，低頻震撼依然，低頻能量也是那麼強，鼓聲也是那麼有勁，但卻變得比較清爽，沒有那麼油膩，沒有那麼混濁。”

溫度，這樣的設計真巧妙啊！

散熱設計周到

打開頂蓋，可以看到一個環形變壓器在中央前方，這個環形變壓器並沒有與印刷電路板接觸，距離電路板也遠，而且電源供應線路板與訊號線路板也是分開的，這樣的做法是要徹底降低電源供應對放大線路板的影響。機箱內底部是一大塊電路板架高安置，於上還有幾塊疊上去，電路板上大部分都是SMD，如果使用傳統穿孔元件，機箱可能要大好幾倍才行。

Edge NQ是串流播放前級，內部使用的是他家開發的StreamMagic模組最新版本，最高支援 32bit/384kHz PCM及11.2MHz DSD (DSD256) 解碼，USB DAC輸入亦對應相同規格。到底什麼是StreamMagic呢？這是Cambridge Audio從2011年就開始推出的串流音樂播放技術，是自己設計的，把各項功能濃縮在一個模組中，目的就是要讓各種串流音樂、USB DAC訊源都能獲得最好的播放效果。多年來StreamingMagic的名字不變，但這些年來已經升級，這次用在Edge NQ身上的就是最新版本，可以對應AirPlay、Spotify Connect，藍牙當然有，而且是aptX HD。還內建Chromecast (24/96，可以讓手機、平板、電腦中的音樂從Edge NQ播出)，大概您想要用的都有了。

App好用

想要使用Edge NQ前級之前，要先把所附的藍牙天線裝在背板上 (aptX HD相容)，另外還有一個像USB隨身

碟的東西，稱為Wi-Fi Dongle，要將它插入二個USB插槽之一有標示Wi-Fi那個。最後要拿一條網路線，連接您的路由器與Edge NQ。這三樣事情做好之後，開機，此時Edge NQ的顯示幕就會開始顯示訊息。不過，您還有一件事情要做，那就是用手機上App Store，下載Cambridge Edge App。下載之前要先確定您的手機Wi-Fi跟Edge NQ在同一網域內。App下載完成之後，點開，就會出現如面板顯示幕般的圓圈輸入選擇，此外還有一些設定，包括節能模式、自動關機、設備名稱、顯示亮度、來源 (訊源)、音量調節、音量限制、時區、Chromecast Built-in、註冊產品等項。這些項目您可以依照出廠設定來用，也可以自己調整。在這個App上最後第二項是內建Chromecast (單獨買也要一千多台幣)，利用這個App的操控，透過Edge NQ把音樂訊號傳遞到喇叭上。總之，Cambridge Audio設計的這個操控App使用很簡單，只要按照指示操控就行，沒什麼困難的。

除了手機、平板使用的App之外，Edge NQ還附有一支實體遙控器，這在現在已經很難得了。當然，基本的操控也都可以在Edge NQ的面板上操作。對了，如果您想看Edge NQ的基本設定，可以長按面板左邊的電源按鈕，顯示幕就會出現相關訊息，包括Menu Exit、Factory Reset、Eco Mode Standby與Network Connection。

紮實の後級

Edge W的外觀與Edge NQ類似，不同的是面板是一個U型結構，背板

也是一個U型結構，二個U形之間就是散熱片，那散熱片上方也刻意作成斜面，與整個機體的設計很搭。而頂板的做法則與前級相同，以卡榫固定，可以從上方掀開。面板上只有一個電源開關，其他全無。背板上則有一個XLR、RCA輸入與輸出端子各一組。為何後級要有輸出端子呢？可以從這裡把音樂訊號傳遞給下一個後級，做多部連接使用，例如推鸚鵡螺時需要四部Edge NQ，因為它是四路電子分音設計，此時這個輸出端子就可以連接其他三部後級。此外當然有左右各一組的喇叭線接端與連動端子。對了，Edge W還有平衡、非平衡輸入切換、節能切換，建議節能切換訂在No位置上，否則超過20分鐘沒音樂訊號輸入就會自動轉為Standby。還有，無論是Edge NQ或Edge W，面板上的字都印著正反二組，用家從前面俯著身子往後看時，就可以看到倒著印那組，十分貼心。

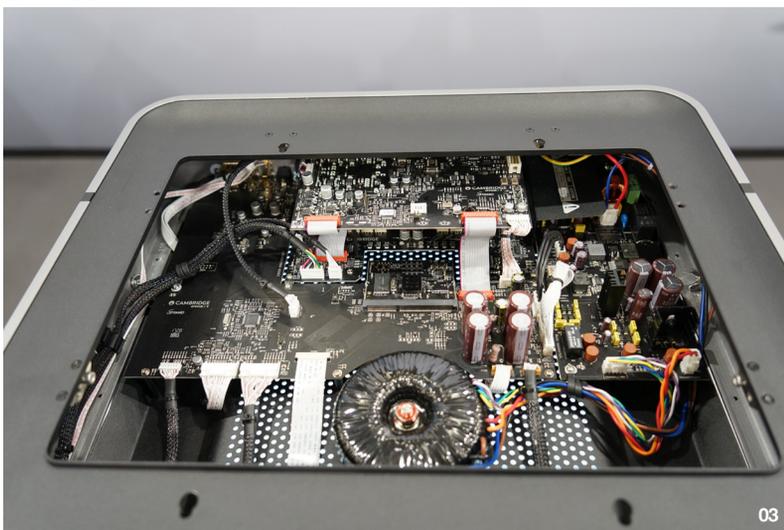
掀開Edge W的頂蓋，可以看到前方中央有一個大大的環形變壓器，不！應該說是二個上下疊在一起，這是Cambridge Audio的獨特設計，讓二個環形變壓器反向疊在一起，可以降低變壓器本身的磁漏。機箱內部擠得滿滿的，每聲道使用4個10,000mfd濾波電容，五對功率晶體直接鎖在散熱片上。Edge W使用的並非AB類放大，而是他家研發的XA類放大。其實教科書上並沒有所謂的XA類放大，這種放大是把AB類放大的工作偏壓訂得比一般AB類更高，又在A類之下，宣稱可以降低AB類放大的交越失真。同樣的，Edge W箱體的底板也是洞洞板，冷空



01



02



03

01. Edge NQ前級的外觀與以前完全不同，看起來就是高級貨的感覺。而那鐵灰色的選擇也讓人覺得更沉穩。面板那個5吋採用液晶螢幕可以顯示所有的資訊，包括聆聽音樂檔時的唱片封面，還有各種規格，當然也包括輸入切換顯示。
02. Edge NQ的背板上滿滿的各種端子，包括數位端子、類比端子、Ethernet端子、藍牙天線端、USB Wi-Fi dongle等，聽什麼訊源都可以。
03. Edge NQ的內部並沒有擠得滿滿的，前面的環形變壓器離線路板遠遠的，而且所有線路板都是架高的，分為幾層，散熱能力良好，而且避免相互的干擾。

氣從底部來，經過箱內成為熱空氣，再從頂蓋的縫隙逸出，降低機箱內的溫度。

音樂訊號路徑只有14個元件

Edge W有一個宣傳重點，那就是訊號放大路徑上只有14個元件，而一般擴大機的訊號路徑上大概會有三、四十個元件。元件少代表聲音受到元件污染的可能性低，所以能夠發出更純淨的聲音，這是好事。至於另外一個宣傳重點直接交連（也就是各級之間沒有使用交連電容），原廠中文網站譯成「直流耦合拓撲」，這並沒有什麼了不起，比較高級的擴大機都是這樣做的。

Edge W是每聲道輸出100瓦的立體後級，如果喇叭阻抗降到4歐姆，可以輸出200瓦，如果喇叭阻抗降到2歐姆，可以輸出接近400瓦，可說是供電很足的擴大機。按理說只要一部

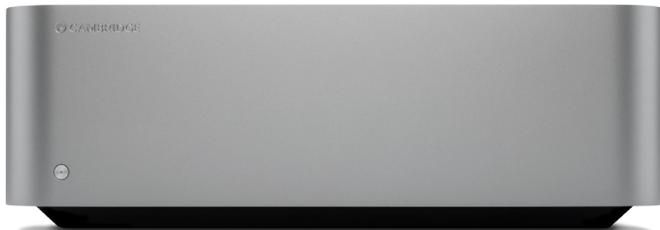
就夠了，不過代理商卻送來二部，要讓我做Bi-Amping使用。也就是說，一部Edge W用來驅動喇叭的高音，另一部用來驅動中低音。想要這樣用，必須喇叭有Bi Wire設計才行。而我的喇叭中（小喇叭不計），只有AER Momentum是Tri Wire設計，DynamKks! Monitor 10.15只有一組喇叭線。所以，在測試Edge NQ、Edge W的過程中，這二對喇叭我都用了，搭配DynamKks!時只用一部Edge W，搭配AER時就得上二部，其中一部推高音，另一部同時推中音與低音。

到底用二部Edge W來推AER有比只用一部更好嗎？有！雖然AER的靈敏度高達96dB，按理說每聲道100瓦的Edge W已經可以將它推到爆，不需要二部。不過，當我用二部Edge W來推AER時，的確可以聽出解析力更好，聲音的紮實感與穩定度更高，大動態時聽起來更順，紊亂的程度降低。我

想，除了二部擴大機分別驅動喇叭單體，讓整體控制力提升之外，Tri Wire分音器的設計優點在此也發揮好處，所以整體表現能力才會提升。看到此處，或許您會問，如果喇叭沒有Bi Wire設計，買二部有用嗎？您可以一部用來推左聲道，一部用來推右聲道，如此一來雖然規格上的輸出功率不會增加，還是每聲道100瓦。但是因為龐大的電源供應只供應一個聲道，所以擴大機的驅動力與控制力也提升了。再說，一部Edge W才多少錢？買二部負擔也不重啊！

用耳機就可評定

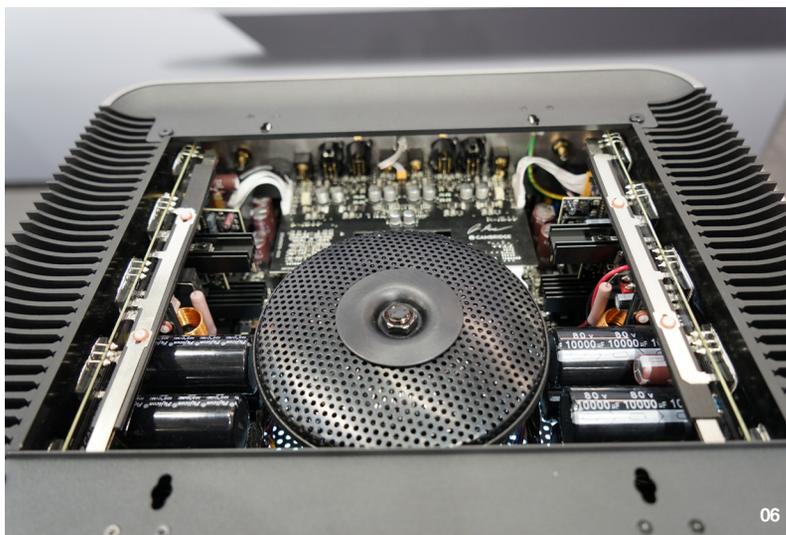
聆聽Edge NQ、Edge W的場地在我家開放式大空間，搭配的數位訊源是emmLabs TSDX SE轉盤與DAC2 SE數位類比轉換器。本來我也想以轉盤傳送數位訊號給Edge NQ來試試看，不過TSDX SE的數位輸出端只有emmLabs



04



05



06

- 04. Edge W後級的外觀簡單的U形構成，左右二邊的散熱片也是有弧度的，簡單幾筆設計，看起來就與眾不同。
- 05. 背板上則有XLR與RCA輸入與輸出端子各一組，左右各一組的喇叭線接端與連動端子，平衡、非平衡輸入切換、節能切換。
- 06. Edge W後級內部擠得滿滿的，二個環形變壓器上下反向疊放，可以消除磁漏問題。

自己的端子，還有AES/EBU數位端子，而Edge NQ的數位輸入端剛好就沒有AES/EBU輸入端子，所以作罷。不過聆聽時，我也聽了Spotify串流，也聽了USB DAC，也用手機以藍牙傳送音樂檔給Edge NQ，大概也知道Edge NQ的數位解碼能力了。

首先我要用以前沒有經驗過的方式來告訴您我的新發現：您知道要怎麼來評判Edge NQ的聲音表現嗎？我告訴您，透過耳機來評斷也是方法之一。什麼？用耳機的表現來判斷？我知道您可能不相信，以前我也沒有想過可以這樣，但這次Edge NQ的耳機插孔聲音表現讓我大吃一驚。為何我會大吃一驚？因為透過Edge NQ耳機插孔所傳到耳機的聲音，絕對不會輸給很多的外接耳擴。如果要我以聲音的絕對值表現來判斷，我甚至可以說恐怕沒幾部外接耳擴的聲音表現可以勝過它。

我知道我這樣說一定很多人不服

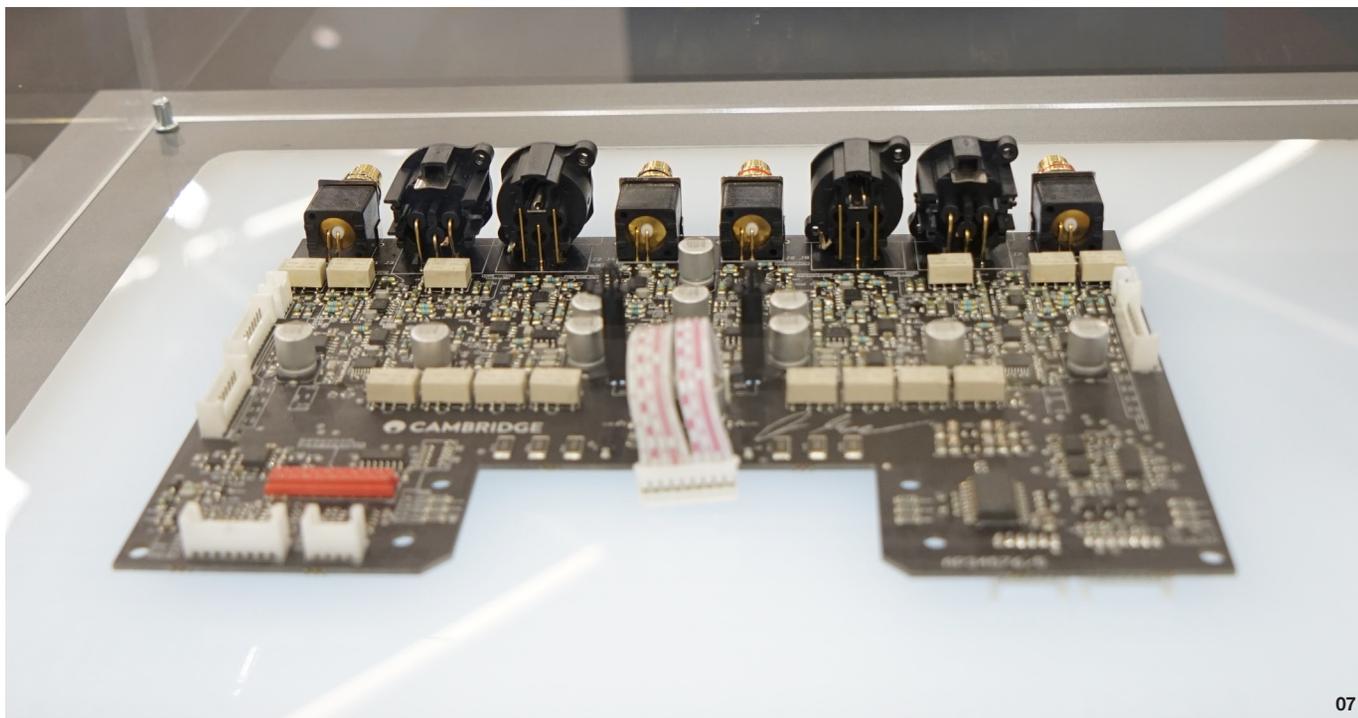
氣，也不相信。沒關係，我了解，因為您沒聽過Edge NQ耳機插孔接上Hifiman HE1000的聲音，我就是用這個耳機來測試的。我有幾個耳機，但為何偏偏要用這個耳機來測試？一方面它非常難推，即使外接耳擴也可能推得氣喘吁吁；另一方面它的聲音表現非常好，所以一直是我的Reference之一。

耳擴的聲音太棒了

當我用Hifiman HE1000來聽時，Edge NQ的音量旋鈕大概要轉到1-2點鐘方向，聽流行音樂、管弦樂才會有震撼感，這代表Edge NQ的耳擴推力很強，能夠把HE1000推得好，其他耳機大概也不會有問題。雖然Edge NQ內建的耳擴推力那麼強，但我並不吃驚，我吃驚的是耳中聽到的音樂竟然是那麼美、那麼真，我聽馬勒第四號交響曲，那細緻融合的弦樂柔軟又絲絲縷縷，還會波動；我聽德弗札克小

提琴協奏曲，那小提琴甜得會滴出蜜來；我聽貝多芬的鋼琴三重奏，那三樣樂器的音質音色都美極了，而且和聲異常的美；我聽Diana Krall的「Glad Rag Doll Deluxe Edition」，老實說以前沒聽過這麼真的聲音，請注意我是說「真」，簡直就是錄音室鑑聽的感覺；我聽Helene Grimaud那張大提琴與鋼琴的「Duo」，那大提琴的寬鬆與充滿木頭味實在太美了，鋼琴的晶瑩寬鬆也非常吸引人。還有嗎？還有，只是我不想再舉例了。

為何我要說用耳機的表現來判斷前級的優劣？第一、如果耳擴能夠做得這麼好，沒理由其他放大線路做得不好。第二、我聽CD、聽音樂檔，包括DSD與24/96、24/192，這些訊源都要經過類比線路、DAC線路與USB DAC才會到達內建耳擴，這等於是Edge NQ的心臟地區，心臟這麼好，就算是唱MP3規格的Spotify也好聽啊！



07

07. 這是Edge NQ前級的輸入模組。

老實說，我真的想說，光是耳擴的表現就值得買Edge NQ了，其他都算是奉送好了，十幾萬台幣買一個耳擴還是有人會出手的。當然，我知道沒有人會以這樣的思維來買Edge NQ，我要強調的是，Edge NQ的耳擴表現都那麼好了，其他難道不值得買嗎？

纖巧細緻

接下來，我要說的聽感就是二對喇叭的綜合聽感，當然也是Edge NQ與Edge W聯手發功的聽感。

先聽小提琴與鋼琴，Campoli演奏西班牙小品曲。那張小提琴線條適中，不是粗壯那種，而是纖巧細緻，很甜，很有光澤，拉弓轉折時細微的婉轉之聲迷人。從這張CD中，也可聽出鋼琴的音粒不會很大，重量感也不會特別突出，低音鍵規模感並不會特別大，而是勻稱的那種。假若您喜歡的是底盤豐滿的聲音，這套前後級可能就不是您的菜。

從這張小提琴唱片中，可以窺知這

套前後級的細微細節表現得很好，那種輕盈活生的特質在聽各種音樂時都會添加音樂活生感，尤其是大提琴與小提琴。例如我聽帕爾曼演奏的「The Kreisler Album」時，感受就特別深刻。這張CD的小提琴在有些音響系統上很容易失去細微的細節，活生感也不容易表現，更多的是小提琴聲音不夠委婉，變得太硬。而這套擴大機聽起來委婉度讓人喜歡，拉琴轉折時很容易表現出琴音的美感。而細微的擦弦質感也讓小提琴聽起來更真實，不會變硬變粗。

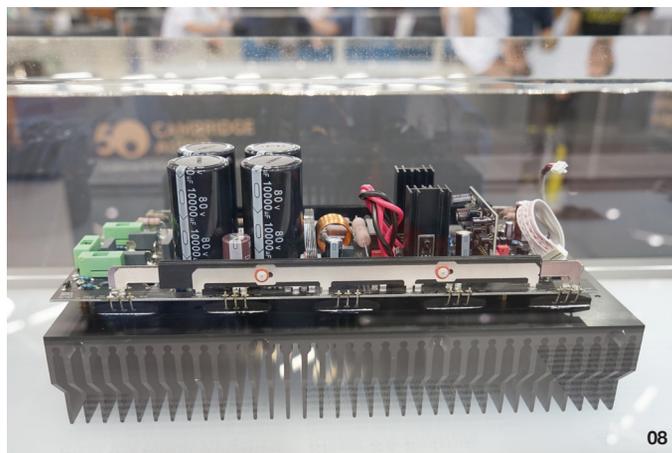
再來聽「Virtuoso A Treasury of Favorite Violin Encores」，小提琴不會鈍鈍的，不會尖尖的，這再度說明Edge NQ、Edge W的細微細節表現能力特強，即使拉到高音域時，琴音還能保有細微的擦弦質感。

清爽又自然

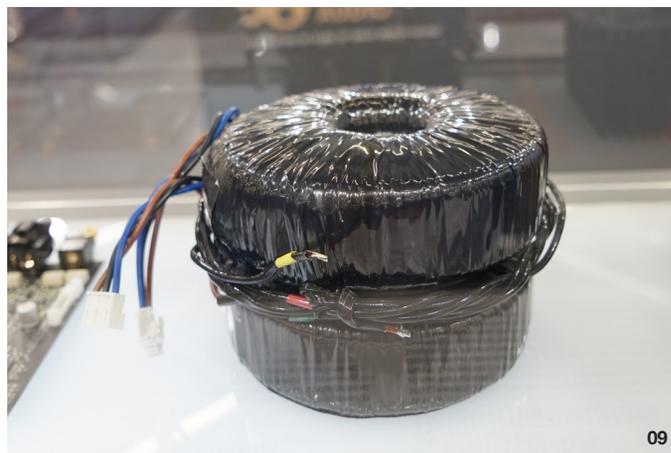
而聽「猶太大提琴」時，琴音不會過濃，是清爽又自然的聲音，溫暖木頭

味夠，擦弦細微振動也夠。大提琴的形體也不會特別大，聲音不會笨笨的，而是很活，這還是代表這套前後級的細微細節表現得很好。尤其大提琴的聲音聽起來有種自然的寬鬆感，不會緊繃又不會太渾，可說纖濃適度。

再聽Tacet那套莫札特、海頓的四重奏（Tacet 972），赫然發現Edge NQ、Edge W把這套四重奏唱得甜潤光滑又帶著細微的擦弦質感，而且很活生。要知道這套弦樂四重奏很難表現，一般器材不是尖尖澀澀，就是死刻板板，要聽到活生彈跳又甜又有光澤又有擦弦質感真的不容易，但是Cambridge Audio這套前後級卻做到了。不僅如此，Edge NQ、Edge W聽這套弦樂四重奏時，和聲特別美，四把樂器的旋律線條雖然不斷交纏，但卻很清晰。這種清晰如果遇上硬調空間，或調聲偏向硬調的音響系統，可能會變成聲音瘦瘦的硬硬的。但在我的音響系統上，入耳的聲音卻非常甜、非常有水分，非常婉轉、非常輕盈。



08. 這是Edge W後級使用的功率模組。



09. 這是Edge W後級所使用的雙疊型電源變壓器。

解析力超高

該來一些大型管弦樂團演奏，我聽布魯諾華爾特指揮哥倫比亞交響樂團的貝多芬「第六號交響曲」。此時Edge NQ、Edge W發揮很強的解析力，把貝多芬所譜寫的管弦樂配器簡直有如抽絲剝繭般的呈現，讓我清晰聽到每個聲部的進行。誰說華爾特的錄音老聲？誰說貝多芬的音樂不可能錄出發燒效果？Cambridge Audio這套前後級去掉不該有的迷霧面紗，清清楚楚地把麥克風所拾取的細節浮現出來。而且，Edge NQ、Edge W的清爽活生個性更把指揮所驅動的細微強弱變化完整呈現，如果說一般擴大機能夠呈現8bit的強弱變化，那麼Edge NQ、Edge W至少也能呈現10bit以上啊！

聽過無比清新的貝多芬「第六號交響曲之後」，我繼續聽卡拉揚指揮的貝多芬「第九交響曲」（1963年版）。老實說我是吃驚的，為什麼？因為印象中以前很少聽到解析得那麼清楚的管弦樂內聲部，當卡拉揚驅使

樂團以非常弱音來演奏時，竟然還可以聽出內中的絲絲縷縷；而當管弦樂使勁全力爆棚演奏時，內聲部同樣也不會亂不會渾。此外，更讓我驚喜的是那些細微的弦樂不僅細緻緊密，還能聽出細微的波動感，這麼精巧細緻的表現真的不容易，許多音響系統根本聽不出卡拉揚的指揮功力是這麼的強，而Edge NQ、Edge W這套不算貴的前後級竟然能夠表現到這種地步，我怎麼會不吃驚呢？

好像在錄音室監聽

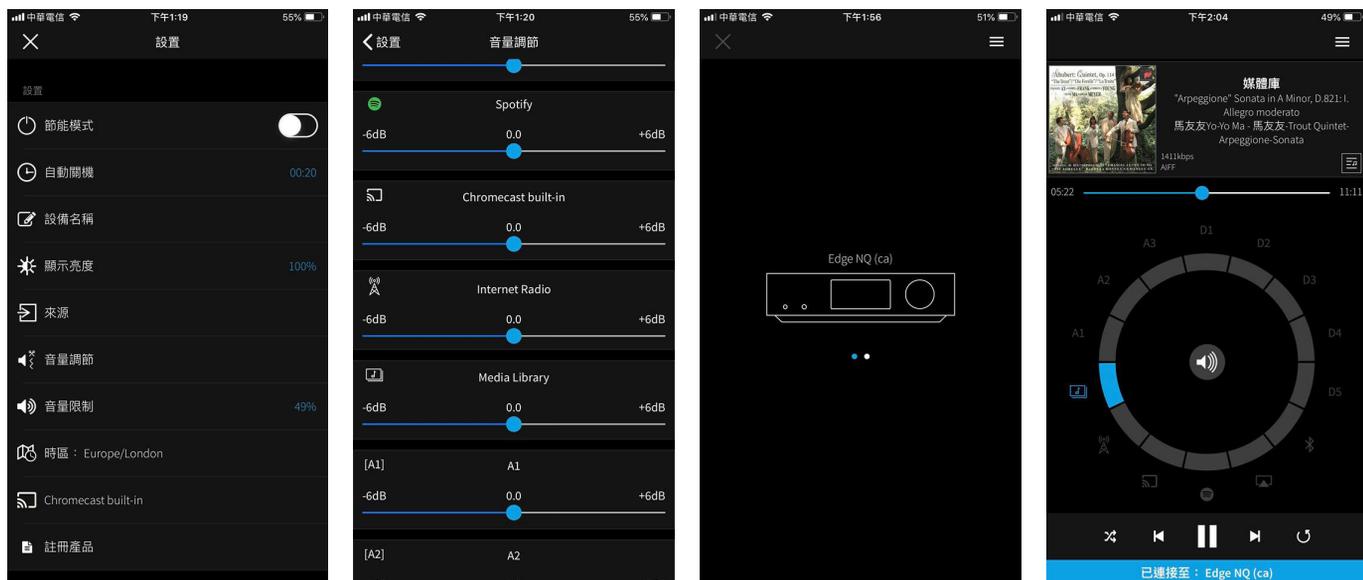
聽過二首交響曲，來聽流行音樂吧。我聽蘇芮最新發行的「感動我」時，第一首同名歌讓我確定這套前後級在空間感、層次感、定位感的卓越表現。首先我聽到錄音師所營造出來的蘇芮尾音很清晰，空間感很好，這當然是錄音室泡製出來的，做得很細膩，讓人覺得很自然。再來，第一首的各種伴奏樂器都分離得很清楚，不會混在一起，包括蘇芮自己唱的和聲

二條線條都很清晰。第三是無論是鼓點、其他樂器的位置也都很明確。能有這些表現，應該是相位失真很低、底噪很低，這是線路設計上的成就。

蘇芮這張「感動我」一路聽下去，越聽越心驚。為什麼？因為Edge NQ、Edge W讓我很清楚的聽到不同錄音師在錄音、混音時所作的不同努力。這二張一套的CD是收集不同時代的錄音所成，所以每位錄音師、錄音室「做出來的聲音」是會不同的。以前聽這套CD時並沒有這麼強烈的差異感受，是Edge NQ、Edge W把錄音師、混音師的功力浮現出來，讓差異聽得那麼清楚，這真是不簡單啊！

不肥膩的爆棚

蘇芮的錄音當然不夠爆棚，要玩就玩更大的，我拿出「巴霍巴利王」第一集電影原聲帶來聽。從第一首開始，我就被這套前後級那驚人的解析力與層次感迷住了，那種感覺就好像把一切人工雜質、迷霧通通從音場中



這是Edge NQ前級所使用的App。

濾除，只剩下原本的樂器與人聲。此外，音樂中的低頻就好像去油的東坡肉，低頻震撼依然，低頻能量也是那麼強，鼓聲也是那麼有勁，但卻變得比較清爽，沒有那麼油膩，沒有那麼混濁。還有，這套前後級把樂器、人聲、合唱的定位變得很清晰，很確定，龐大音場的氣勢感沒有減損，每樣樂器的形體都很浮凸。如此的層次感、定位感、解析力絕對要在數倍於它們價格的擴大機才聽得到，難怪Cambridge Audio一直強調Edge W後級的音樂訊號只經過14個元件而已，音樂訊號路徑越短，經過的元件越少，受到的污染也就越低，這是顛撲不破的硬道理。

再來聽香港音響技術2018年高級視聽展那張CD的「見龍卸甲」，這首曲子一開始就是神秘的西藏喇嘛低頻吟唱效果，接著就是強勁的打擊樂器。Edge NQ、Edge W的低頻沒有多餘的肥肉，而衝擊性則很強，聲音既強又乾淨清爽，反應快，完全不會拖泥帶水，打擊樂器的尾音聽得清清楚楚，錄音加上去的人工空間感特別大。假若您喜歡的是摻了很多油的低頻，

Edge NQ、Edge W並不是您的菜，如果您懂得欣賞原味等級的低頻，我相信您就會喜歡上這套前、後級的低頻表現。

又真又美

聽過爆棚的，來些優雅又難以表現的，我聽李泰祥那張「自彼次遇到妳」。我不得不說，我又被驚到了。這張CD我很熟悉，也愛聽，可是當我用Edge NQ、Edge W播放時，卻有一種新鮮的感覺。我必須說，Edge NQ、Edge W所呈現的人聲、樂器形體與線條都沒有我平常聽那麼大那麼厚，但我的大腦卻直覺的告訴我這樣更像真的，而且聽起來聲音更純。說真的，一開始時我的感性還是在抗拒這種聽感，但是聽過幾首曲子之後，我卻不知不覺地放棄抗拒，全然擁抱Edge NQ、Edge W所唱出那種又中性又純美的聲音，那是軟硬適中、不尖不澀，清爽甜美的聲音。更棒的是，整張唱片中飆高音的男高音、女高音嗓音聽起來都那麼美，不會尖銳，不會刺耳。以一部Edge NQ加上一部Edge W的價格，能夠把這張唱片唱得那麼入

心，已經值了，不必再說其他。

請起立致敬

聽過Cambridge Audio Edge NQ前級、Edge W後級之後，我誠心誠意的向這個50年老品牌致上最高敬意。在一般人心目中，Cambridge Audio只是個平價品牌而已，然而他們卻在50周年時發下宏願，要不計成本做出一套絕不妥協的擴大機產品。如果這套前、後級售價超過百萬，我並不會向他們致敬，因為這樣的擴大機並不少。然而，Cambridge Audio一方面真的不計成本去做出他們心目中最好的前級、後級，另一方面卻又把價格賣得那麼便宜，這才是讓我真正吃驚、而且致上最高敬意的主因。音響產品不是應該這樣，大家才買得起嗎？我認為負責研發這套擴大機的九位工程師與Cambridge Audio主其事者都是英雄，工程師負責做出好聲，而主其事者決定以這麼便宜的價格上市，如果有更多音響廠家效法Cambridge Audio的做法，還怕Hi End音響業會越來越蕭條嗎？請起立，向Cambridge Audio Edge NQ前級、Edge W後級致敬。🙏